

Isto é o meu Corpo

Antífona de Comunhão | Missa Vespertina da Ceia do Senhor

SDLP

Antífona [Coro]

Azevedo de Oliveira

$\text{♩} = 70$
p

1 Cor 11, 24-25

cresc.

S. A.

T. Solo

T. B.

Is - to_é o meu Cor - po, en - tre - gue por vós; Is - to_é o meu

fa - zei is - to

Is - to_é o meu Cor - po, en - tre - gue por vós; Is - to_é o meu

Cor - po, en - tre - gue por vós; es - te_é o cá - li - ce da

fa - zei is - to

Cor - po, en - tre - gue por vós; es - te_é o cá - li - ce da

no - va_a-li - an - ça no meu San - gue. Fa - zei is - to_em me - mó - ria de Mim.

diz o Se-nhor

no - va_a-li - an - ça no meu San - gue. Fa - zei is - to_em me - mó - ria de Mim.

Refrão [Assembleia]

♩ = 65

Jo 6, 33



O Pão de Deus é o que des - ce do Céu, o pão de Deus é o que des - ce do Céu, que des - ce do Céu pa - ra dar a vi - da ao mun - do.

Estrofes [Coro]

Sb 16



1. Saciaste o vosso povo com o alimen - to dos Anjos, deste-lhe a co - mer o pão do Céu, que tinha em si todas as de - lí - cias

The image shows a musical score for a vocal line. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The melody is written on the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The lyrics are: 'satisfa - - - zia to - - - dos os gostos.' The dashes indicate the placement of the lyrics under the notes.

2. Este alimento revelava *a doçura* que tendes para **com** os vossos **filhos**; adaptava-se ao **gosto** de quem *o comia*, acomodava-se ao desejo de *cada um*.

3. Para que os filhos a quem **amastes** soubessem, **Senhor**, que não são frutos de **terra** que *alimentam o homem*, mas é a vossa **palavra** que *conserva a vida daqueles* que em *Vós confiam*.